

MUSIQUE DE CHAMBRE

- MU/E (2007), pour sextuor - 10'
flûte, clarinette (b.cl.), violon, violoncelle, piano et percussion
Commande du Utah Arts Festival 2007 financée par la fondation Mandel
Première, Utah Arts Festival, Salt Lake City, UT, Juin 2007
-
- MYNAH GAMES (2007), pour flûte alto et clarinette (b. cl.) - 13' en 7 mouvements
Commande de Lost Dog (NY)
Première, Tenri Institute, New York, NY, Avril 2007
-
- VARIATIONS DOUBLE SALT (2007), pour piano à quatre-mains ou deux pianos - 10'
Commande du duo Ho-Ahuvia
Première, An die Musik, Baltimore, MD, Mars 2007
-
- ST(R)AY (2006), pour quintette à cordes (deux violoncelles) - 13'
Commande de la Chamber Music Partnership financée par la fondation Argosy
et Meet the Composer. Pièce compagne du quintette de Schubert.
Première, San Francisco, CA, Mai 2006
-
- LES PORTES SOUS LA MER (2005), pour trio avec piano - 10'
En attente d'une première
-
- THE WEIGHT OF WATER (2005), pour violon, alto et vibraphone - 05'
Première, The Juilliard School, New York, NY, Octobre 2005
-
- POÉTIQUE DES FLUIDES (2005), pour trio avec piano - 25' en 3 mouvements
Commande des trios Eroica, Mojave, Mannes et Kungsbacka
Première partielle, Los Angeles, Février 2006
Première complète, Los Angeles, CA, et New York, NY, Avril 2007
-
- VERS LE BLEU • VERS LE ROUGE (2005), pour quatuor à cordes - 16'
Second prix au Concours International Lutoslawski 2005, Varsovie
Gagnant du Concours international M. B. Angelo-Commemo 2006, Rome
Première, San Francisco, CA, Décembre 2008
-
- BANNIÈRES INTÉRIEURES (2004), pour piano - 35' en 5 mouvements:
Plaines, Chaînes, Flaques, L'oiseau qui s'efface, Métal. Jouables séparément
Commande de la Fondation Barlow (Utah) pour la Composition Musicale et
Genevieve Lee (Los Angeles)
Première, Pomona, CA, Janvier 2005
-
- SPIN (2002), pour quatuor de percussions - 07'
En attente d'une première
-
- LES VISIONS DE ZYGIELLA (2001), pour septuor - 16'
flûte (picc. et bs), clarinette (bs.), violon, alto, violoncelle, piano et percussion
Commande de Music of Changes, Los Angeles, CA
Première, Los Angeles, CA, Octobre 2001
-
- TROC (2001), pour ensemble de percussions (9 exécutants) - 16'
Commande de Lupé, Ensemble de Percussions de Lawrence University
Première, Lawrence University, WI, Juin 2001
-
- PEAL (2000), pour quintette - 11'
flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano
Commande des Da Capo Chamber Players, New York, NY
Gagnant, Concours de l'Utah Arts Festival 2006
Gagnant, Concours appel à partitions Brave New Works 2006
Gagnant, Appel à partitions du Festival Asie Pacifique 2006
Gagnant, Compétition Internationale Music of Changes 2001
Première, New York, NY, Juin 2000
-
- CONSILIENCE (2000), pour quatuor de saxophones - 15'
Première, Lawrence University, WI, Juin 2000
-
- PEBBLES (1998), pour 6 Violons - 13'
Première, Banff, Canada, Décembre 1998
-
- STRINGWARE (1997), pour septuor à cordes - 35'
en cinq mouvements: swerve, swoon, switch, swell, swarm. Jouables séparément.
3 violons, alto, 2 violoncelles, contrebasse

Première, Yale University, New Haven, CT, Mai 1998

BULLFROGS (1989), pour deux guitares - 13'
Première, New Music New Haven, CT, Février 1990

VOYAGE (1989), pour soprano et sextuor - textes d'Henri Michaux - 22'
flûte, clarinette, basson, trompette, alto, violoncelle
Existe aussi en version avec trio: flûte, alto et piano
Première, New Music New Haven, CT, Décembre 1989

PRIVATE WILDERNESS (1988), pour soprano et quatuor à cordes - textes de Grace Perry - 12'
Existe aussi en version pour soprano et piano
Première, New Music New Haven, CT, Novembre 1989