

Né à Calais, France, et demeurant à Brooklyn, Etats-Unis, Philippe Bodin est l'auteur d'une musique classique contemporaine qui marque par sa clarté formelle, son intense énergie rythmique et sa capacité à mettre des structures complexes au service de l'émotion.

Ses compositions sont jouées par des groupes aussi divers que le Trio Eroica (New York), les Da Capo Chamber Players (New York), l'Orkest de Volharding, (Amsterdam), Left Coast (San Francisco), Xtet (Los Angeles), le NZ Trio (Nouvelle-Zélande), l'Ensemble de Chambre de St. Luke, l'Orchestre de Chambre du Kremlin (Moscou), l'American Composers Orchestra ou le New York Minimalist Ensemble. Elles ont été récompensées dans les concours internationaux Lutoslawski (Varsovie 2005), Brave New Works (Ann Arbor 2006), Homage to Mozart (Moscou 2006), Utah Arts Festival Chamber Commission, (Utah 2006), Angelo-Commeno (Rome 2006), Music of Changes (Los Angeles 2001) and Barlow (Mention Honorable 2006).

Philippe a reçu des commandes ou aides financières de la fondation Barlow, l'American Music Center, ASCAP et Meet the Composer. Il a reçu des résidences dans les colonies artistiques de MacDowell, Banff, Yaddo, l'Atlantic Center for the Arts et le Virginia Center for Creative Arts.

Détenteur d'un doctorat en composition de l'Université de Yale où il a étudié avec Martin Bresnick, Nicholas Maw, Ezra Laderman et Jacob Druckman, Philippe a enseigné la composition dans le Département de Musique de l'Université de Yale, à l'Ecole de Musique de l'Université Wesleyan de l'Illinois et au Conservatoire de l'Université de Lawrence.

Avant son incarnation comme compositeur aux Etats-Unis, Philippe a étudié les mathématiques et la physique, ainsi que le piano, l'orgue et le chant en France. Il a eu une carrière de baryton de 1990 à 1996, travaillant avec des chefs tels que Myung-Whun-Chung, Philippe Herreweghe et Marc Minkovski, et fut directeur musical du StudiOpéra et de l'Opéra-Bascule de 1994 à 1996.