

ORCHESTRE ET GRANDS ENSEMBLES

- ELASTIQUE (2007), pour ensemble mixte - 12'
(flûte, cor, 3 saxophones, 3 trompettes, 3 trombones, piano, basse)
Commande de Orkest de Volharding financé par l'American Music Center.
Première, De Doelen, Rotterdam, Pays-Bas, Octobre 2007
-
- SWIRL (2006), pour orchestre à cordes - 04'
Grand Prix et première, Homage to Mozart Blitz Competitio', Moscou, Juin 2006
-
- FLING (2004), pour orchestre - 08'
2.2 (c.a.).2 (bs).2 / 4.2.3.0 / 3 perc / pno / hp / cordes
Commande de Dogs of Desire, Albany, NY dans sa version de chambre:
1.1.1.1 / 2 / 1.1.1.0 / 1 perc / synthé / 1.1.1.1.1
Première (version orchestre), Las Vegas Music Festival, NV, Août 2006
Finaliste aux Lectures Underwood 2007 de l'American Composers Orchestra
-
- SWIFT (2002), pour orchestre - 15'
3 (picc).3 (c.a.).3 (bs).3 (cb) / 4.4.3.1 / 4 perc / pno / hp / cordes
En attente d'une première
-
- TALARIA (2001), pour ensemble à vents - 17'
5 (2 picc).2.5 (Eb, bs, cbs).2 (cb) / 2.1.1 / 4.4.3.1.2 / 5 perc / synthé / contrebasse
Commande de l'Orchestre à Vents de Lawrence University
Première, Lawrence University, WI, Février 2001
Mention Honorable dans le Prix Barlow 2006
-
- STRINGWARE (1997), pour orchestre à cordes - 35'
en cinq mouvements: swerve, swoon, switch, swell, swarm. Jouables séparément.
Première, Yale University, New Haven, CT, Mai 1998
-
- STRETCH (1996), pour orchestre - 16'
3 (picc).3 (c.a.).3.2 / 4.3.2.1 / 2 perc / hp / pno / cordes
Première, Lawrence University, WI, Mai 2001
-
- DEMOSTHENE ET LE TELESCOPE (1989), pour orchestre et bande - 12'
3 (picc).3 (c.a.).3.3 / 4.4.3.1 / 2 perc / cordes / bande
Commande du New Haven Philharmonic
Première, New Haven, CT, Mai 1989
-

MUSIQUE DE CHAMBRE

- MU/E (2007), pour sextuor - 10'
flûte, clarinette (b.cl.), violon, violoncelle, piano et percussion
Commande du Utah Arts Festival 2007 financée par la fondation Mandel
Première, Utah Arts Festival, Salt Lake City, UT, Juin 2007
-
- MYNAH GAMES (2007), pour flûte alto et clarinette (b. cl.) - 13' en 7 mouvements
Commande de Lost Dog (NY)
Première, Tenri Institute, New York, NY, Avril 2007
-
- VARIATIONS DOUBLE SALT (2007), pour piano à quatre-mains ou deux pianos - 10'
Commande du duo Ho-Ahuvia
Première, An die Musik, Baltimore, MD, Mars 2007
-
- ST(R)AY (2006), pour quintette à cordes (deux violoncelles) - 13'
Commande de la Chamber Music Partnership financée par la fondation Argosy
et Meet the Composer. Pièce compagne du quintette de Schubert.
Première, San Francisco, CA, Mai 2006
-
- LES PORTES SOUS LA MER (2005), pour trio avec piano - 10'
En attente d'une première
-
- THE WEIGHT OF WATER (2005), pour violon, alto et vibraphone - 05'
Première, The Juilliard School, New York, NY, Octobre 2005
-
- POÉTIQUE DES FLUIDES (2005), pour trio avec piano - 25' en 3 mouvements
Commande des trios Eroica, Mojave, Mannes et Kungsbacka

Première partielle, Los Angeles, Février 2006
Première complète, Los Angeles, CA, et New York, NY, Avril 2007

VERS LE BLEU • VERS LE ROUGE (2005), pour quatuor à cordes - 16'
Second prix au Concours International Lutoslawski 2005, Varsovie
Gagnant du Concours international M. B. Angelo-Commeno 2006, Rome
Première, San Francisco, CA, Décembre 2008

BANNIÈRES INTÉRIEURES (2004), pour piano - 35' en 5 mouvements:
Plaines, Chaînes, Flaques, L'oiseau qui s'efface, Métal. Jouables séparément
Commande de la Fondation Barlow (Utah) pour la Composition Musicale et
Genevieve Lee (Los Angeles)
Première, Pomona, CA, Janvier 2005

SPIN (2002), pour quatuor de percussions - 07'
En attente d'une première

LES VISIONS DE ZYGIELLA (2001), pour septuor - 16'
flûte (picc. et bs), clarinette (bs.), violon, alto, violoncelle, piano et percussion
Commande de Music of Changes, Los Angeles, CA
Première, Los Angeles, CA, Octobre 2001

TROC (2001), pour ensemble de percussions (9 exécutants) - 16'
Commande de Lupé, Ensemble de Percussions de Lawrence University
Première, Lawrence University, WI, Juin 2001

PEAL (2000), pour quintette - 11'
flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano
Commande des Da Capo Chamber Players, New York, NY
Gagnant, Concours de l'Utah Arts Festival 2006
Gagnant, Concours Brave New Works 2006
Gagnant, Festival Asie Pacifique 2006
Gagnant, Compétition Internationale Music of Changes 2001
Première, New York, NY, Juin 2000

CONSILIENCE (2000), pour quatuor de saxophones - 15'
Première, Lawrence University, WI, Juin 2000

PEBBLES (1998), pour 6 Violons - 13'
Première, Banff, Canada, Décembre 1998

STRINGWARE (1997), pour septuor à cordes - 35'
en cinq mouvements: swerve, swoon, switch, swell, swarm. Jouables séparément.
3 violons, alto, 2 violoncelles, contrebasse
Première, Yale University, New Haven, CT, Mai 1998

BULLFROGS (1989), pour deux guitares - 13'
Première, New Music New Haven, CT, Février 1990

VOYAGE (1989), pour soprano et sextuor - textes d'Henri Michaux - 22'
flûte, clarinette, basson, trompette, alto, violoncelle
Existe aussi en version avec trio: flûte, alto et piano
Première, New Music New Haven, CT, Décembre 1989

PRIVATE WILDERNESS (1988), pour soprano et quatuor à cordes - textes de Grace Perry - 12'
Existe aussi en version pour soprano et piano
Première, New Music New Haven, CT, Novembre 1989